ORPHÉE
ET
EURIDICE,
TRAGÉDIE

Opera en trois Actes.

MISE EN MUSIQUE

Par

GLUCK.

Les Paroles sont de M. MOLINE.

Représentée pour la première fois
par l'Académie Royale de Musique,
le Mardy 2 Aoust 1774.

PRIX 48ˡ

A PARIS

Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N.° 80, au coin de celle Feydeau.

Beauble Scrip.

BOIELDIEU

RUE DE RICHELIEU, N.° 92.

Ouverture

Allegro molto

Violino I.mo

Violino II.do

Viola

Oboë

Trompette

Corni

All.o con molto

Fagotto

Basso
Timbale

F

P

F

P

F

F

cres

F

F

BIBLIOTHECA REGIA

FF

F

F

P F P F

P F F

P F P F

P F

P F

P

pöco F

F

P

F

P

P

F

F

sf sf sf sf P F

P

P F

P

P F

cresc

unis°

col V

unis°

unis°

P

P

P

F

col F

F

tutto

col b

ORPHÉE
ET EURIDICE

ACTE I.ER

SCENE I.ERE

Chœur

Refait

Moderato

Violons P

Orphée

Dessus

H. contre

Taille

Basse

Alto.

Basses et Bassons

P

Ah dans ce bois tranquile et sombre Euridice si ton

ombre si ton ombre nous entend sous sensible a nos allarmes

Euridi-ce

PP. F. P.

soli tous

Euri-

vois nos peines vois les lar mes vois les larmes que pour toi l'on repand

F. P.

P

di-ce

P soli

Euri-di-ce

ah prend pitié du malheureux Orphée il soupi re il gemit il plaint sa deesti-

trombones

tous

- - ne - - é l'Amoureuse tourte - - relle toujours tendre

Viol

trom

Viol

F

toujours fidelle ainsi sou-pi-re et meurt de douleur

F

F

5

Violons

Orphée

Vos plaintes vos regrets augmentent mon supplice, aux manes sacrés d'Eury-

Alto

B.

dice rendés les suprêmes honneurs et couvrés son tombeau de fleurs.

Pantomime

Violons

P

Alto

P.

Basse

P

cresc. P. P. P.

cresc. P.

cresc. P.

cres P.

cres. F. P F

cres F P F

P F

R' *Lentement* *Chœur*

à demi

Violons

Dessus

H.C. *Ah dans ce bois lu-gu-bre et sombre Eu-ri-di ce si ton ombre si ton*

Taille

Basse

Alto

B.C.

F.

ombre nous entend sois sensible à nos allarmes vois nos peines vois les

sois sensible à nos allarmes vois nos larmes

sois sensible à nos al- -larmes vois nos peines vois les

F

PP F

PP F

larmes vois les larmes que pour toi l'on repand que pour toi que pour toi l'on repand

larmes vois les larmes que pour toi l'on repand que les larmes que pour toi l'on repond.

P.P F

R.

Violons

Orphée

Alto *Eloignés vous ce lieu convient à mes malheurs et je veux sans temoins y repandre les pleurs*

B. C.

Ritournelle

Lentement

SCENE II.

Lentement

Flut. *col V.*

W. F. P. P. F. P.

Orphée

Alto *Objet de mon Amour je te demande aujour d'hui avant l'aurore a - - -*

B

mez

vant l'aurore et quand le jour s'enfuit ma voix pendant la nuit

Haub.

W.

Alto

B.

P.

P.

P.

F.

t'appelleencore t'appelleen co - re

t'appelleenco - - - re,

F.

R.

W.

Orphée

Euri dice Euridice , Ombre chere ah dans quels lieux est tu ?

Haub. seul

Ton Epoux gemissant, interdit, eperdu, te demande sans cesse à la nature entiè-

Tiento

rinf

PP.

- - re les vents he - - lus empreſſente à prier empreſſente à prier-re

W. P

Cornet solo

Ac ca ble de regrets je parcours des forets la vaste enceinte la

vaste enceinte touché de mon destin Echo repette en

F

vain ma triste plainte ma triste plainte ma triste plain te.

F

R

P

Orphée

Eurydice Eurydice de ce doux nom tout retentit cet hémisphe-

P

chers ce vallon sur les troncs dépouillés sur l'écorce naissante on lit ce mot gra-

vé par une main tremblante Euridice n'est plus et je respire en

cor Dieux rendés lui la vie ou donnés moi la mort.

17

p

clarinet. solo.

plein de trouble et d'effroi que de maux loin de toi mon cœur endu

re mon cœur en-du-re témoins de mes malheurs sen

sible à mes dou leurs l'onde mur mure l'onde mur mu-re

F

l'onde mur - - mu - - - - - - - re ,

F

R.

W. F

segue

Alto

Orphée

Divinités de l'acheron ministres redoutés de l'empire des ombres

B. C. F

vous qui dans les demeures sombres faites executer les arrets de Pluton

P

tenuto

vous que n'attendrit point la beauté la jeunesse vous m'avés enlevés l'objet de ma ten-

P

dresse oh cruel souvenir eh quoi les graces de son âge du sort le plus affreux néa-

F

tirte

col b.

pu la garantir implacable tirane, je veux vous la ra-vir

F

je saurai pénétrer jusqu'au sombre rivage mes accents douloureux, flechi-

rons vos rigueurs, je me sens assez de courage pour braver toutes vos faveurs.

SCENE III.

Orphée, l'Amour.

R.

W.

Alto

l'Amour

B. *l'Amour vient au secour de l'amant le plus tendre rassure toi les*

Dieux sont touchés de ton sort dans les Enfers tu peux descendre

tenute

F

va trouver Euridice au séjour de la mort.

F

Violons P

Cors

Alto

l'Amour

si les doux accords de ta Lire si tes accens melodieux appaisent la fu-

P

F P F

reur des tirans de ces lieux tu la ramene - ras du ténébreux em-

P F F

pire tu la ramene - - ras du ténébreux em pi - - - -

R.

P

Orphée

L'amour

re. Dieux je la reverrois s'il le dans accords de la lyre ui le ra-

F

P

Allo

Scens melodieux appaisent la fureur des tirans de ces lieux lu la ramene-

F

P

ras. du ténébreux empire lu la ramene ras.

F

du ténébreux em-pi - - - - - re

Orphée

Dieux je la reverrois

l'Amour

oui mais pour l'obtenir il faut te resoudre à remplir l'ordre que je vais te pres

Orphée

l'Am.

erire ah! qui pourroit me retenir à tout mon ame est préparée Apprends la

volonté des Dieux sur cette amante adorée, garde toi de porter un regard cou-

peux ou de toi pour jamais tu la vois séparée tels sont de Jupiter les ou-

prêmes décrets rends toi digne de ces bienfaits.

Lentet gratieux

Haubois

Violons pizzicato

Alto

l'Amour

Soumis au silence contraint ton dé-

Basse

pizzicato

sir fait ta violen- ce, bientôt à ce prix tes tourmens vont finir bientôt à ce

H.B

P

V. celarco

Violle.

Basson

moins lent

prix tes tourmens vont finir, Tu sais qu'un amant discret et fi-

celarco

delle muêt et tremblante auprès de sa belle en est plus touchant, discret et fi-

delle au près de sa belle un amant en est plus touchant au près de sa belle una-

Lent

P

F

pizzicato

mant tremblant en est plus touchant Soumis au silence

F

5

fais toi vio lence bientôt à ce prix tes tourmens vont finir bien-

col arco

F

basson

col arco

F

moins lent

- tôt à ce prix tes tourments vont finir.

Moderato

F

IV.

Alto.

Impitoyables Dieux qu'exigez vous de moi ? comment puis je élé-

B.C.

F

-ir à votre injuste loi. quoi j'entendrai ta voix touchante je préca-

-rai sa main tremblante sans que d'un seul regard o ciel quelle rigueur

eh bien j'obéirai, je saurai me contraindre et devant je ne sais quoi

p

plaindre lorsque j'obtiens des Dieux la plus grande faveur.

Allegro maestoso

Ariette

col v.

Violons

Alto

B.

P

P

Orphée

L'Espoir re- - nait dans mon ame pour l'objet qui m'enflâme

P

mez F P mez F

P

l'Amour accroit ma flâme je vais revoir encor pas-

P

dolce

F P F

-pour renaît dans mon a-me pour l'objet qui m'enflâme l'I-

P P

mon accroit ma fla -

p

me je vais revoir - - - - - - ses ap - -

5

mez F

mez F

- - pas l'enfer en vain nous sépa - re- en - - vain nous é - -

F

F

P

F

- - pare les monstres du tartare ne m'épou - - - vantent

P

5

F

pas *L'Amour accroit ma* *flâ*

F

cresc.

me jeunes revoir ses ap - pas

P

P

L'Espoir renait dans mon âme . . pour l'objet qui m'enflâme l'A-

P

mez F

col b

mour accroit ma flâme je vais revoir

F P

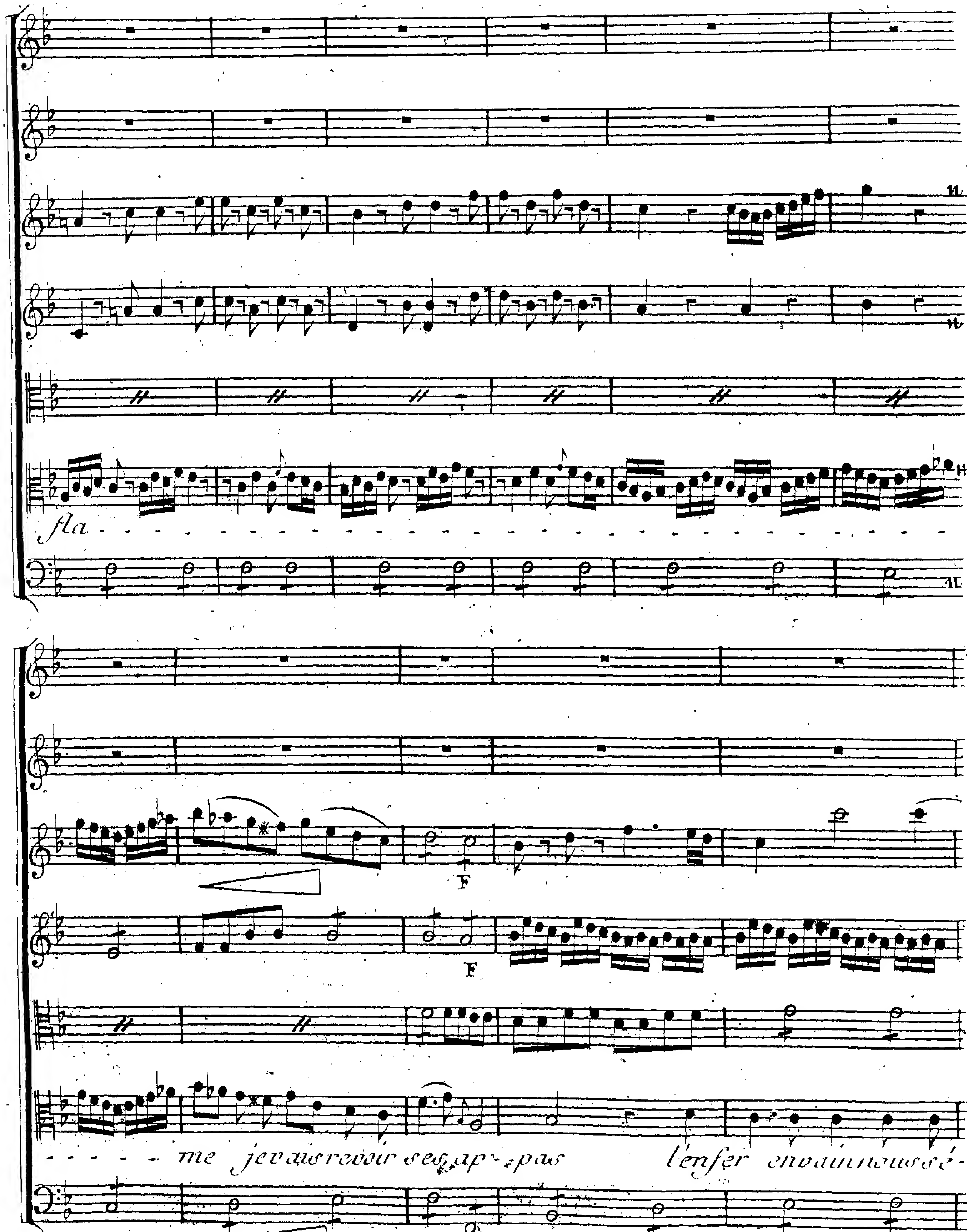
P

ses ap - - pas. L'Espoir renait dans mon

F P mez F P

â - me pour l'objet qui m'enflâ me L'A mour ac croit ma

5 P


fla
me je vais revoir ses ap- pas l'enfer en vain nous sé-
F
F

F

F

F

--pare en pain nous sé-pare les monstres du tur-

ff

P

P

ta re ne m'épouvantent pas l'Amour accroit ma fla - - - - - - - -

mez f.

me je vais revoir

FF

ses appas, je vais revoir ses appas.

col I^o I^o

col I^o II°

col I^o I^o

col I^o I^o

Fin du Ier Acte

ACTE IIE.

SCENE P^RE

Hautbois

1ers Viol.

2es Viol.

Trompette

Alto

Basse

Maestoso

Tenute

Tenute

Tenute

Tenute

Tenute

F P F P F P

F P F P F P

Hau.

Andante Prelude

1ers V.

Pizzic

2es V.

Pizzic.

Alte

And.te Pizzic.

Bas.

Pizzic.

Chœur

très marqué

Haut.

1ers V.

2es V.

Alto

Col Viol

Dess.

Quel est l'auda - cieux qui dans ces sombres lieux ose por -

H. C.

Quel est

Taille

Quel est

Basse

Quel est

B. C.

-ter ses pas et devant le trepas ne fremit pas.'

Vif

1.er V.

Air de furie

2.e V.

Alto

Vif

Bas.

Chœur.

Ant.

Violon

Alto

Col V.

Dessus

Quel est l'audacieux qui dans ces sombres lieux ose porter ses pas

H. C.

Quel est

Taille

Quel est

Basse.

Quel est

B. C.

et devant le trepas ne fremit pas que la peur la terreur s'empuren!

et devant

Sforz. 6 Sforz. 6

de son cœur a l'affreux hurlement du Cerbere é-cumant

de son cœur

Sforz. Sforz.

SF SF SF 6 SF SF SF 6

et rugissant a l'af- -freux hurlement du Cerbere écumant

et rugissant

SF SF SF 6 6 6 SF SF SF

FF

S forz. S forz.

S forz. S forz.

et rugissant

et rugissant

et rugissant

S forz. S forz.

Sforz. 6

que la peur la terreur s'emparent de son coeur. et l'affreux hurlement

que la peur

Sforz.

2 W

Sforz.

2 W

2 W

du Cerbere écumant et rugis - -

2 W

2 W

du

Sforz.

2 W

2.d Orchestre

R

Pizzicato

Pizzicato
un peu lent

Orphée

lauvés vous tou- -

- - sant

- - - sant

1.re Orchestre

F F F

Le Chœur

non non non

-cher par mes pleurs Spectres Larves ombres ter - ribles sou -

F F F

- - es soyés sen-si-bles à l'excés de mes malheurs soyés soyés sen -

-- sa-bles à l'excés de mes malheurs - - - - - - - - - - - à l'excés de mes ma -

F

non non non

- - lheurs lais - - sés

p

5

F

non

vous toucher lasses vous toucher par mes pleurs Spectres

F

F

F

non non

L'arves om-bres terribles soyes soyés sensibles à l'ex-

F F

F

F

non

non

non

ces de mes malheurs *Spectres* *Larves* *ombres ter-*

F

F

F

F

non

- ribles *soyez* *soyez* *sensibles* *à l'excès de mes malheurs* *à l'ex-*

F

...cés ..... de mes malheurs ... à l'excés de mes malheurs

Chœur. 1.er Orchestre

1.er V.

Un peu Lent

Mou-lent

2.e V.

IIIe

Dess.

Qui t'amene en ces lieux mortel presomptueux c'est le sejour [illegible]

H.C.

Taille

Bas.

Qui t'amene

B.C.

Clari.

Viol.

des remords devorans et des gemissements et des tourments qui t'amene

des remords

// Hautb.

F

// anime

F

ences lieux mortel présomptueux qui t'est le séjour affreux

en ces lieux mortel

des remords dévorans c'est le séjour affreux des remords dévorans

des remords

et des gémissements et des tourments et des tourments

et des

Second Orchestre

Viol

Pizzicato

Alto

Sans lenteur

Harpe

Orphe

Ah, la flame qui me devo - re

B. C.

Pizzicato

est cent fois plus cruelle encore plus cruelle encore

l'Enfer n'a point de tourments pareils à ceux que

je ressens pareil à celui que je ressens

Chœur du 1.er Orchestre.

1.er V.

Un peu lent

Mezzo F.

2.e V.

Alto

Adem. voix

Dess.

Par quels puissants accords dans le sejour des morts malgré nos

H. C.

Taill.

Bass.

par quels

B. C.

PP

vains efforts il calme la fureur de nos transports par quels puissants accords

vains

S. forz.

P

PP

dans le sejour des morts malgré tous nos efforts il calme la fureur de nos transports

dans

2.d Orchestre.

Viol

Pizzic.

IIde

En peu lent

Harpe

Orphé

La tendresse qui me presse. calmera votre fureur ou mes

B.C.

Pizzic.

SF

Larchet

Larchet

Larchet

larmes mes allarmes flechiront votre rigueur mes allarmes mes

Larchet

SF

Pizzic.

Pizzic.

larmes flechiront votre rigueur. flechiront votre rigueur

Pizzic.

1er V.

2e. V.

Alto

Dessus

Quels chants doux et touchants quels accords ravissans de si ten...

H. C.

Taille

Basse

Quels

B. C

PP

P

Allegro

FF *Oboe*

tenue

FF

Allegro

- dres accens ont sçu nous desarmer, et nous charmer qu'il descen...

- - dres accens

F

FF

1er et 2d Viol.

2d I.er F.

H.B.

- de aux Enfers les chemins sont ouverts tout cede à la douceur de son art

- - de aux Enfers

enchanteur il est vainqueur tout cede à la douceur de son art

enchanteur

B.B.

2e. I.

enchanteur il est vainqueur qu'il descende aux Enfers les chemins

enchanteur

sont ouverts tout cede à la douceur de son art enchanteur il est vain-

sont ouverts

p.o calendo

PP

1.er et 2.e Viol

PP

H. B.

2.e Viol

H. B

queur toute de à la douceur de son art enchanteur il est van-

queur

il est vanqueur

queur

p.o calendo

PP

Smorzando

Smorzando

PP

queur

il est vanqueur

queur il est vanqueur

PP

il est vanqueur

il est vanqueur

il est vanqueur

Smorzando

Air de Furie

1er H.B.

Vivement

2e. H.B.

1er Viol.

P

cres

2e Viol.

1er Cor

2e Cor

Alto

Basse

P

cres

FF

FF

tenue

tenue

FF

tutti

pizz

tutti

col B

tenue

FF

P F P

F

P F P

P F P

F

F P F

F

Col B

P F

5

FF

FF

S. forz.

SF

SF

SF SF SF

SF SF

F F

P F

F

P F

col B

P F

F F F

F F P F

F F P F

F F

P F

F FF

F FF

P F

P F FF

P F

FF

FF

F

F

F

F

P

P

P

F

P

P

P

F

P

F

tenue tenue

F F F F

P F

tenue tenue

F F F F

F F F F

col b

P

P

cres

P

cres

FF

FF

Col b

Col red

Col b

P

P

P

Smorzando

Smor

SCENE II.E

Lent très doux

Flutes

1.r Viol.

Dolce

F P

2.e Viol.

Alto

B.C.

Viol. cello solo

tutti

cres

cres

F

F

P

F P

P

P

5 Viol. cello

tutti

Flute Solo

1er V.

PP

2e V.

PP

1er B.

F

F

P

F

P

On reprend le 1er Air.

Au: Dolce con expressio

1er V.

P

2e. V.

Alto

P

Basse

P

cres

cres

Vioeur

1er V.

2e V.

Alto

Basse

P

F F P F

F F P F

Gracieux

1er V.

2e V.

Alto

Clar.

Cors

Fagot

Furial

B. C.

P cres F

5

PP

PP

PP

Cet azile aimable et tranquile par le bonheur est ha bi - -

PP

- te c'est le riant sejour de la féli - cité nul objet ici n'en -

Col Viol

-ſame l'ame une douce ivresse laisse un calme heureux dans tous les

sens et la sombre tristesse cesse dans ces lieux innocens

Chœur

S. F

PP

Clarinette col. Viol.

PP

F

Cet a - - - - zi - - - - - - - - le par le bonheur est habité

cet azile aimable et tranquile par

Seule

et

c'est le ri -

F

Fin

F

Fin

Fin

F.

c'est le riant sejour de la felici - te

ant sejour de la felici - te

c'est

Fin

F

PP

PP

PP

PP

nul objet ici n'enflame l'ame une douce ivresse laisse un calme heu- -

-reux dans tous les sens et la sombre tristesse casse dans ce lieu innocent

Au Chœur

Il segue

Doux

V. col vio

col b

P

cres

F

Doux

cres

F

P

cres

F

P

cres

F

P

Cres

F

F

F

Col Bas

F

Recitatif. Orphée.

SCENE III.E

1er Viol.

2e. Viol.

Andante

Oboe. Solo

Flutte. Solo

Alto.

Bassons. Solo

Violoncello Solo

Corno solo

Basso.

Pizzicato

Basson

Violoncelle

Quel nouveau ciel

lieux un jour plus doux s'offre à mes

yeux quels sons harmo - nieux j'en -

- lens reten - - tir ce bo - - cage du ramage des oiseaux

du murmure des ruisseaux et des soupirs de Ze' - - -

- - phire

on goute en ce séjour un eternel repos

mais le calme qu'on y respire ne sauroit adoucir mes maux

Col arco

Pizzicato

Chere Epouse objet de ma flame toi seule

peut calmer le trouble de mon ame

tes ar cens tendres et lü - -

- - - chants tes regards sedu - - - - - - sants -

lon doux sou - - - ri - - re

cres F

cres F

sont les seuls bien que je desire

Andante. Chœur.

1er V.
2e V.
Alto
Cors
Basson
Dessus
H. C.
Tailles
Basse
B. C.

Solo

a demi jeux

Viens dans ce séjour paisi - - - - ble

a demi jeux

viens

P

Epoux tendre amant sensi-ble viens bannir tes justes regrets

epoux

Eur- - dice va paroitre Eur- dice va renaitre avec de nou-

Eur- dice

soli

soli

veaux attraits Eur- dice va pa- - roitre

soli

Eurydice va pa- - -

Eur- - du- ce va paroitre Eur- - du- ce va re- - -

Eur- - dice

Violoncelle soli

F

Tous

Eury-dice va paroi--tre avec de nou-

-roitre

--naitre

--naitre Eury--dice

tutti

P

vaux attraits va renai-tre avec des attraits nouveaux

a---vec

a---vec

Lent

Flute et 1er V.

tres doux

2e. V.

Pizzicato

Alto

Basson

tres doux

Basse

Pizzicato

1er V.

2e. V.

Alto

Orph.

O vois ombre que j'implore hates vous de la rendre a mes

Basse

empressements ah! si vous ressentiés le feu qui me devore

je jouirois deja de ses embrassements offrés à mes regards la beau-

Chœur

Fe

Fe

Chœur

Chœur

Le destin répond à tes vœux

-te que j'adore hatés vous de me rendre heureux

le destin

Andantino Chœur?

SCENE IVE

1er et 2e. V.

Dol.

Alto

Dol. ademu jeux

Cors

Fagotte

Dessus

ademu

Près du tendre objet qu'en at-

H. C.

Taille

Basse

B. C.

ademu eux

P

P

P

me on jouit du bien supreme goutés le sort le plus doux

P

va re - naitre pour Or - - phée on retrouve l'Eli - se - e auprés

Soli

d'un si tendre Epoux va renaitre

Soli

va re - naitre pour Or -

d'un va re - nai - tre va re - naitre on re -

Violoncelle solo

F

F

-phée

on re - trouve l'Eli - se' - e

pour Or - phée

- trouve l'E - li - se' - e

F

tuth

auprès d'un si tendre E - poux

auprès d'un si tendre si tendre E - poux

au - - - près d'un si tendre E poux

Fin du 2e. Acte.

ACTE IIIE.

SCENE PRE^RE

1er V.

2e Viol

Orphée

Alte

Euridice

Orphée

B. C.

Anime'

Orphée

Viens M. Euridice sous mon du

P

P

Euridice

plus constant a-mour objet unique et tendre. C'est toi je te vois

P

Orphée

Ciel! de vois-je m'attendre ou tu vois ton Epoux, c'est moi je vis en-

-cor et je viens t'ar-racher au séjour de la mort; Touché de mon ar-

-deur fidelle, Jupi-ter t'aujour te r'ap-pelle. Quoi, je vis: et pour

Eurtdice

Orphée.

toi, ah grands Dieux quel bonheur Eurydice suis moi. hatons

F

nous de jouir de la faveur celeste sortons de ce séjour funeste

F

non tu nestplus un ombre et le Dieu des amours va nous réunir pour toi

Euridice

-jours Qu'entends je? ah! se peut-il? heureuse des ti-née ch

PP

quoi! nous pourrons resserer les nœuds d'Amour et d'Hime née

PP

F

P

F

Orphée

(Il quitte la main d'Euridice)

Euridice

ou suis mes pas sans dif-férer Mais par ta main ma

F

P

Lent

Elle le tire pour se faire regarder

main n'est plus pressée Quoi ! tu fuis ces regards que tu cherissois

tant ton cœur pour Euri-dice est il indifférent la frai-

-cheur de mes traits seroit elle effa-cée

Orphée à part.

Oh Dieu quelle con-

P

Haut

- tunte, Euridice sus moi, fuions de ces lieux, le tems presse je vou-

P F F F

- drois texprimer l'excés de ma ten dresse je ne le puis oh. trop funeste

à part

P *Tenue* F P F

F P F

Euridice *Orphée* *Euridi*

loi. un seul de tes regards tu me glace d'effroi. ah! barbar

P *Tenue* F P F

sont ce là les douceurs que ton cœur me prépare, est ce donc là le

prix de mon amour? ô fortune jalouse! Orphée helas! se re-

F

PP

fuse en ce jour aux transports innocens de sa fidelle Epouse

PP

Orphée

Eurídice

par tes soupçons cesse de m'ou-trager. Tu me rends à la

F P

vie et c'est pour m'affliger Dieux! reprenés un bienfait que j'a-

F P

F P

-horre ah! cruel Epoux laisse moi.

F P

Andante Duo

1er V.

2e V.

Clar.

Alto

Fag.

Euph.

Bde.

F SF P

SF

SF

viens sous un E...

P

Non marat je préfere en

- - poux qui t'adore sous un Epoux qui t'adore

P

core la mort qui m'éloigne de toi

laisse Euridice

vous ma peine

ah! cruelle

a poco cres.

parle contente mon ame con-

quelle injustice je suivrai toujours tes pas

tente mon en-vie

dut il m'enoutor la vie non je ne parleray

F P F P F P F P

F

Dieux soyés moi favo--rable

pas non je ne parleray pas Dieux soyés moi favo--

F P F P F P F P F P F P

-vés mes pleurs Dieux secou-rables quels tour-

--rables voyés mes pleurs Dieux secourables.

F F F

-ments insupor-tables quels tourments insupor tables quelles ri-

quels tourments insupor tables quelles ri-

F

PP F

PP F

F

F

F

queurs melés vous a vos faveurs melés vous a vos faveurs

queurs melés

P F

P

P

F

Parle, contente mon en-vie contente mon en-vie

P

Par - le

Dut-il m'encouter la vie... non je ne parlerai pas non je ne

FP FP FP FP FP

mez F

F

Dieux soyés moi favo - ra - bles voy - és mes

parleray pas Dieux soyés moi favo - ra - bles

F P F P F P F P F P

pleurs Dieux secourables quels tourmente in-

noyes mes pleurs Dieux secourables quels

F cres F P

F P

-supor-tables quels tourments insupportables quelles ri-

quels tourments cres P

PP F

PP F

PP F

queux me-lés vous à vos faveurs *Dieux favorables*

Dieux fave-rables *voyés mes*

PP

PP

P

P

voyés mes pleurs quels tourments insupor-ta bles quels tourments in-

pleurs

F P F

F P Tutto

F P F

F P F

supportables mele's vous a vos fa - veurs quelles ri...

quelles rumeurs

P F P FF F

FF

F

gueurs mele's vous a vos faveurs quelles rigueurs mele's vous a vos fa...

FF

- veurs

R

1ers Vns

2es Vns

Alto

Bass.

B. C.

F P F

F P F

F P

Mais devient qu'il persiste à garder le silence

quel secrets veut il me cacher?.. au séjour du repos devoit il m'arra

-cher pour m'aca bler de son indifference ! Ô destin rigoureux ! ma-

PP

PP

-lere m'abandonne le voile de la mort se tombe sur mes yeux

PP

je frémis je languis je frissonne je tremble je pâ-

cres

cres

cres

lis mon cœur pal-pite un trouble secret m'agite tous mes

cres

F

F

sens sont saisis d'horreur et je succombe à ma douleur :

F

Allegro

1.er V.

F

cres

Consordini

2.e V

cres

Consordini

Alto

cres

Col Viol.o

Haut

Tur

B.C.

Consordini

cres

F

P

F

P

F

P

Fortune ennemie quelle barbari...

Lento

Allegro

Lento

Allegro

Lente

Allegro

...e ne me rends tu la vie que pour les tourments. fortune enne-mi...

...e quelle barba-ri... ne me rends tu la vie que pour les tour-

cres F

cres F

F

cres F

-ments ne me rends tu la vie que pour les tourments que pour

cres F

Andante F P F P

F F F P

3 Alto poc. F

3 Orphée Andante Duo

les tourments Ses in-justes soupçons

les tourments Je goutois les charmes d'un repos sans al-

poc. F F F P

redoublent mes tourments que dire que faire

larmes d'un repos sans allarmes le trouble les larmes r'em

F P

P

Elle me deses - pere

- - plissent aujourd'hui mes malheu - reux moemens je goutois les

F P

F P

ne pourois je cal - - mer le trouble de ses sens que

charmes d'un repos sans allar mes d'un repos - sans allarmes le

P

du - - re que fai - re

trouble les larmes remplissent aujourd'hui mes malheureux mo - -

P

rinf rinf F P

que mon sortesta plus . . . . . dre je ne

P

- ments mes malheureux mo - ments je frissone je tremble je fris

PP Andante SF

Andante

plus me con - traindre

- sone je tremble Andante Fortune enne - mie ah! quelle barbari - e

F P F P Allegro

poc. F

F P F P

F P F P Allegro

ne me rends tu la vi - e que pour les tourments fortune ennemi -

Allegro

- e quelle barbarie ne me rends tu la vie que pour les tourments ne

cres F F FF

cres F

cres F

me rends tu la vie que pour les tourments que pour les tourments

cres F F FF

1.re V.

R

P

2.e V.

P

Alto

Euridice

Orph.

Quel-le épreuve cruelle! Tu m'abandonne cher Orphée en ce mo-

B.C.

P

-ment ton Epouse désolée implo- - re en vain ton secours Ô

Dieux! à vous seuls j'ai recours de-sire finir mes jours sans un re- -

SF

SF

Orphée

gard de ce que j'aime je sens mon courge expirer, et ma raison se

SF

perd dans mon amour extrême, j'oublie et la défense Euridice et moi

F

P

P

P

Euridice

même Ciel! cher Epoux je puis à peine respirer.. Rassure

Orphée

F

F

F

Allegro

toi je vais tout dire apprend que j'aime justes Dieux quand finirés

F

P

Lento
Euridice

vous mon martire Reçois donc mes derniers adieux et souviens

Allegro
Orphée

toi d'Euridice. Ou suis je ne puis resister a ses pleurs

FF

FF

Orphée ô

Non le ciel ne veut pas un plus grand sacrifice ô ma chere Euridice

FF

P

Lento

P

Ciel je meure

malheureux que je fait! et dans quel precipice m'a plon-

P

Allegro

P

P

-ge mon funeste amour *chere Epouse* *Euridice*

Allegro

F

C. Bas

Eurydice *chere Epouse* *elle ne m'entend*

FF

plus je la perds sans retour *c'est moi, c'est moi qui*

FF

FF

lui ravis le jour loi fatale cruel remord ma peine est sans égale

FF

FF

dans ce moment funeste le desespoir la mort est tout ce qui me reste

Andante

1.er V.

SF SF P

piqué

2.e V.

Alto

Orph.

J'ai per-

B. C.

SF P SF SF

-du mon Euridice rien n'égale mon malheur sort cruel, quelle rigueur

fin

F P

fin

F P

fin

P

fin

rien n'égale mon malheur je succombe à ma douleur Euridice Furi-

fin

F P

P

cres F P Adagio

-dice réponds quel suplice re-pónds moi c'est ton Epoux ton E-

Adagio

P cres F P

SF P SF P

-poux fi-delle entends ma voix qui t'appelle ma voix qui t'apelle j'ai per-

finalle

Moderato

Adagio

F F P F P

F

finalle

F F

Moderato

Adagio

leur Euridice, Euridice, mortel silence vaine espe - rence

finalle

F F

F P

F

Ier mouv:

quelle souffrance quel tourment déchire mon cœur j'ai per - -

F

SF P SF SF

- du mon Euri - dice rien n'égale mon malheur sort cruel quelle rigueur

SF SF

P rinf cres P cres

rinf cres P cres

rien n'é-gale mon bonheur sorteruel quelle rigueur je succombe à

F

F FF

F FF

FF

ma douleur à ma douleur à ma douleur

FF

R

1.er V.

2.e V.

Alto

Orph.

B.c.

F

Ah puisse ma douleur finir avec ma vie je ne survivrai

point à ce dernier revers, je touche encor aux transports des Enfers j'au-

-rai bientôt rejoint mon Epouse chè-re

1er V.

Pizz.

R

Adagio

Pizz.

2e V.

Alto

Bns

Adagio

Orph.

Ou je te suis tendre objet de ma foi, je te suis attends moi attends moi

B. C.

Il tire son epée pour se tuer
Et l'amour le retient.

tu ne me sera plus ravie et la mort pour jamais va m'unir avec toi

SCENE II

R

L'Amour Orphée

Arrête Orphée Ô Ciel! qui pourroit en ce jour

l'Amour.

retenir le transport de mon ame egaree ? calme ta fureur insen - -

-sée arrete et reconnois l'Amour qui veille sur ta destinée

Orphée

l'Amour

Que exiges vous de moi. Tu viens de me prouver la constance et ta foi je

vas soulager ton marture Euridice r'espire

Orphée Furidice

du plus fidele Epoux viens couronner les feux mon Euridice . Or-

F P

F P

F P

phée ah! juste Dieux quelle est notre reconnoissance ne doutes

F P

plus de ma puissance je viens vous retirer de cet affreux séjour nous

sés désormais des faveurs de l'Amour

l'Orchestre seul dabord.

1er Vio.

2e Vio.

Legerement

Hauth.

Cor. in D.

Basson.

Alto

Orphée

L'Amour triomphe et tout ce qui respire sert l'Empire de la beau

Basse.

C. B.

- - le sa chaine agré-able est préférable est préférable à la

Chœur

liber te' est preférable a la liberte'

F

F

F

F

F

l'Amour triomphe et tout ce

l'Amour triomphe l'amour triomphe l'amour

l'Amour

l'Amour l'Amour triomphe et tout ce

qui r'espire sert l'Empire de la beauté sa charmeramé

sa

sa

qui r'espire

p

- - a - ble est preſé - - rable est preſé - rable à la li - ber - té

est

P

P 2e Viol.

P

l'Amour

est preſe - rable à la li - ber - té Dans les peines dans les al . . .

est

est

est

5

p

-larmes je fais souvent languir les coeurs mais dans un ins - - -

-tant mes charmes font pour jamais oublier mes rigueurs font

l'on

repren

pour jamais oubli-er mes rigueurs

coeur

F

F

P

P

P

Euridice

si la cruelle rigueur a troublé mes tendres désirs

P

les douceurs dont elle est suivie sont des chaines de plaisirs

Le Chœur

Suivant

F

sont des chaines de plaisirs

Tournez

F

Chœur

Viol.

haut.

l'Amour triomphe et tout ce

l'Amour triomphe l'amour triomphe l'amour

l'amour.

l'amour

qui r'espire sert l'Empire de la beauté sachaine agré--able

qui

qui

qui

1.er V.

P

2.e V.

P

1.er Haut.

2.e Haut.

1.er Cor.

2.e Cor.

Timballe.

Alto

est préferable est préferable à la liberté et préferable à la

est

et

est

et

est

et

P

Allegro

Allegro

Allegro

II Cors et Trompettes

II Allegro

liberté l'Amour triomphe et toutce qu'respi-re sert l'Empire

liberté

liberté

de la beauté sert l'Empire de la beauté sert l'Empi-re de la beauté

der

der

der

Dolce

Gratiæ

F P

F P

SF SF

F

F

Allegro Gavotte

Ier V.

2e V.

Cors

Alto

Basse

SF SF SF

Majeur

F

" Flutes

F

Majeur

F

Mineur

Cornu

Mineur

SF SF SF

Fin

tournez

tournez

fin

F 2e. Couplet

au renvoi

F

Hautbois

C. V. S.

au renvoi

1er V.

Air vif

P F

2e V.

P F

Hautb.

Flutte

Alto

Cors

Tromp

Timb.

Basson

Bas. et Vn. Bas

Air vif

Col B

Basson

Col 8va

P

Solo

F

col 2e

col 2e

col B

basson

F

P

P

P

col oboe

P

basson

P

assai

p

col P

F

P

F

P

F

P

col B

basson

timballe

F

basson

F P F

col I° F

col vv

col vv

timballe basson timballe

F

col v 2

col altre

col B

basson

F

F

Col v 2

basson

5

col B

timbalie

col v

F

P

P

Soli

basson

F P F P F

col v2

col v2

col B

F P F F

col bec

P

P

P

P

F

basson

P

col P

F

P

F

P

col oboe

P

F

P

timbalte

basson

F

F

P

F

col B

timballe

basson

F

F

col vv

col ob.ge

timballe

1er V.

P

2e V.

Menuet gracieux

piqué

Haut.
Flutte

col V. 1e

Cors

P

Tromp.

Timb.

P

Alto

Bns.
et Bad.

P

Menuet

FF

FF

Col 1°

FF

Unisoni

FF

PP

PP

PP

FF

FF cal 1°

FF

FF

Andante

1.er V.

2.e V.

Alto

Basses

Clar.

Cors.

Harp.

B.C.

SF SF SF SF SF Segue

P

Segue

Tendre Amour que tes chaines ont de charmes

Flut.

pour nos cœurs ont de charmes pour nos cœurs

Tendre Amour à tes

Tac

Tac

Tac

je dedomage

peines que tu mêles de douceurs que tu mêles de douceurs

SF

Tac

Tac

tous les cœurs par un instant de mes faveurs par un instant de mes faveurs

Tac

tendre a-

SF SF

cres

que l'ardeur qui vous en-flame toujours

-mour que tes chaines ont de charmes pour nos cœurs

tendre a-mour à tes peines que tu mêles

cres

F P

P

F P

reine dans notre ame ne craignes plus mes rigueurs que l'ar··

ent de char - - - mes pour nos cœurs tendre amour

de doux - cœurs que tu mêles de douceurs tendre amour

F P

cres

F

cres

F

deur qui vous enflame toujours regne dans votre ame ne crai - - -

que tes chaines que tes chaines entre charmes ent de charmes

que tes chaines à tes peines que tu mêles que tu mêles

cres

F

P

cres

P

gnés plus mes rigueurs je demande tous les cœurs ne

pour nos cœurs tendre amour que tes chaines que tes chaines

de douceurs tendre amour à tes peines à tes peines

cres

P

F PP

F PP

craignés plus mes rigueurs

ont de charmes pour nos cœurs

que tu mêles de douceurs

F PP

Allegro

Hauth.

quels transports et quel deli-re ô tendre amour ta faveur ta fa-

quels

Allegro

ce'lebrés pour jamais ce'lebrés mes bien -

- veur nous mepri - - - re célébrons pour jamais célébrons tes bien -

- - veur

SF F P SF F P

SF F P SF F P

SF F P SF F P

- - faits ce'lebrés mes bienfaits

- faits ce'lébrons tes bienfaits quels transperts et quel dé -

ce'lé--

--lire ô tendre amour ô tendre amour ta faveur nous ins-pi-re ce'lé--

---lire

SF F P SF

SF F P SF

SF F

--bre's pour jamais mes bienfaits pour jamais mes bienfaits

--bre pour jamais tes bienfaits pour jamais mes bienfaits

F P

F P

célébrés pour jamais mes bienfaits célébrés pour ja - - -

célébrons pour jamais tes bienfaits célébrons pour ja - - -

célébrons tes bienfaits célébrons

cres

F

cres

F

- - mais mes bienfaits célébrons pour jamais pour ja - mais mes bien -

tes tes

tes tes

cres F

P cres F

P cres F

-faits ce'lebrés pour jamais pour jamais mes bienfaits pour ja-

célébrons tes

célébrons tes

P cres F

FF

--mais mes bienfaits

les

les

FF

Leuement

Maestoso

1.r V.

2.e V.

1.r Haut

2.e Haut

Cors en A

Alto

B.C.

F fin P

fin

P

fin

P

Très lentement

pr Tr. Clarin.

2e Tr.

Alto

B. C.

F P F P F PP F P

FP F P F PP F P

P

Sans Clarinette

2e Couplet

P F P F

P F F

P

Sans Clarinette

F P P F P F F P cres F

F P P F P F P

FP F P F P cres F

1er V

2de V

FF

FF

cres

cres F P F

P F

FF

Col B

P F P F P F P

P F P F P F P

cres F

cres F

Chaconne

Vl.

Hautb.

Clarinet

Cors

Trompet

Timbal.

Alto

Basson

Basse

F

P

F P

F

F P

F P

SF P F

F

col B

col v

P

col B

P

F

P

F

P

F

P

F

P

col B

P

col B

F

5

FF P

F

F

F

col B

Col B

P

2 v.

P

P

tenute P

P

a poco a poco cres

unis.

unis.

cres

F

FF

Segue

col B

F

FF

5

P

P

col B

Cor Seul

F P F F

F P F F

Col v.

Col B

P

F

P

SF P

F

F

F

F

col B

col B

P

cres

cres

Col B

F

F

F

FF

FF

col B

FF

5

P

P

cres

P

cres

col B

F

F

F

FF

FF

cel B

FF

tr

P

P

P

F

F

F